



BDSF
BELGIAN DANCESPORT FEDERATION
FBDS

RÈGLEMENTS
du
« **RISING STAR CHALLENGE CIRCUIT** » (RSCC)

Tables des matières

Article 1 - Qu'est-ce que le Rising Stars Challenge Circuit ?

Article 2 - Quels objectifs vise le circuit de compétitions du RSCC

- 2.1. Pour les plus jeunes
- 2.2. Pour les plus confirmés

Article 3 - Quelles sont les compétitions couvertes par ce règlement ?

Article 4 - Quelles sont les caractéristiques d'une compétition du RSCC ?

- 4.1. De quoi peut se composer une compétition RSCC ? :
- 4.2. Qui peut participer aux compétitions RSCC ?
- 4.3. Quel est le format des Compétitions du RSCC ?

- 4.3.1. Les catégories et les niveaux sont structurés comme suit :
- 4.3.2. Comment se structurent les compétitions solo ?

- 4.4. Quel est le Format des Championnats du RSCC ?

Article 5 - Comment procéder pour s'inscrire à une compétition du RSCC ?

5.1. Comment déterminer sa catégorie d'âge ?

- 5.1.1. Que se passe-t-il dans le cas où les partenaires ont des âges différents ?
- 5.1.2. Que se passe-t-il avec ses points de participation lors du changement de catégorie d'âge ?
- 5.1.3. Que se passe-t-il lorsqu'un couple de Juniors I passe dans la catégorie Juniors II avec ses points de participation ?

5.2. Comment déterminer son niveau ?

- 5.2.1. Comment procéder lors de la création d'un nouveau couple dont l'un des partenaires au moins a déjà participé à des compétitions RSCC ?
- 5.2.2. Un garçon peut-il avoir plusieurs partenaires ?

5.3. Comment procéder pour s'inscrire aux compétitions RSCC ?

- 5.3.1. Que se passe-t-il en cas d'inscription tardive ?
- 5.3.2. Dans quel niveau doit s'inscrire un couple étranger qui veut participer aux compétitions RSCC ?

5.4. Quelles sont les exigences administratives pour pouvoir participer aux compétitions RSCC ?

- 5.4.1. Où doit s'affilier l'athlète ?
- 5.4.2. Faut-il avoir une carte de membre ?
- 5.4.3. Faut-il avoir une licence de compétition ?
- 5.4.5. Quel est le coût d'une licence de compétition ?
- 5.4.6. Faut-il être en possession d'une attestation médicale ?

5.5. Comment procéder pour se désister à une compétition RSCC ?

- 5.5.1. Où envoyer la notification de désistement ?
- 5.5.2. Y a-t-il des pénalités à un désistement tardif ?

Article 6 - Quelles sont les figures autorisées durant les compétitions de RSCC ?

Article 7 - Quelles sont les tenues vestimentaires autorisées ?

- 7.1. Quelles sont les règles vestimentaires de la WDSF ?
- 7.2. Le danseur peut-il porter des marques de sponsor sur ses vêtements

Article 8 - Comment s'organise une Compétition en RSCC ?

8.1. A combien s'élèvent les frais de participation ?

- 8.1.1. Quel est le tarif de base de la participation à la compétition ?
- 8.1.2. Que se passe-t-il si je ne prends pas mes billets en ligne mais préfère les acheter directement sur place ?
- 8.1.3. Que se passe-t-il si je me désiste ?

8.2. Comment se déroule la Compétition en RSCC

- 8.2.1. Quand les athlètes doivent-ils être présents dans la salle ?
- 8.2.2. Comment se structurent les passages ?
- 8.2.3. Quel temps le temps de repos prévu entre les différents passages d'une même catégorie ?
- 8.2.4. Quels sont les danseurs qui composent les séries lors des passages ?
- 8.2.5. Combien de couples de danse peuvent se trouver sur la piste ?

- 8.2.6. Que se passe-t-il s'il y a moins de 4 couples de compétiteurs sur la piste ?
- 8.2.7. En quoi consiste la compétition OPEN -14 ?
- 8.2.8. Combien de temps dure une danse ?
- 8.2.9. Combien de temps dure le Paso Doble ?
- 8.2.10. Quelles sont les particularités de la musique utilisée ?

8.3. Quelles sont les particularités de l'horaire du RSCC ?

Article 9 - Comment évalue-t-on les compétitions du RSCC ?

9.1. Quels sont les critères de jugement en RSCC

- 9.1.1. Comment sont répartis les critères d'évaluation durant la compétition ?

9.2. Quand le couple récupérera-t-il son évaluation ?

9.3. Quels sont les critères d'évaluation des Danses Standards ?

- 9.3.1. Les composantes et sous-composantes de jugement dans les catégories et niveaux du RSCC sont les suivantes :

- 9.3.2. Les composantes et sous-composantes de jugement dans l'Open -14 ans du RSCC sont les suivantes :

9.4. Quels sont les critères d'évaluation des Danses Latines ?

- 9.4.1. Les composantes et sous-composantes de jugement dans les catégories et niveaux du RSCC sont les suivantes :

- 9.4.2. Les composantes et sous-composantes de jugement dans l'Open -14 ans du RSCC sont les suivantes :

9.5. Que se passe-t-il en cas d'infraction à la limitation de figures lors des compétitions par niveau du RSCC ?

Article 10 - Qui sont les juges en Compétition RSCC ?

10.1. Quelle certification faut-il avoir pour juger un RSCC ?

10.2. Combien de juges faut-il pour juger un RSCC ?

10.3. Quelles règles faut-il respecter dans la composition d'un panel de juges du RSCC ?

Article 11 - Quelles sont les règles à respecter pour garantir un bon déroulement d'une Compétition en RSCC ?

11.1. La vérification officielle des fédérations

11.2. La vérification personnelle de chacun des participants (ce compris les parents)

11.3. Comment procéder en cas d'accident ?

Article 1 - Qu'est-ce que le Rising Stars Challenge Circuit ?

Le RSCC est un circuit de compétition destiné aux jeunes athlètes voulant pratiquer le danse sportive au niveau compétitif. Ce circuit prend en compte les athlètes jusqu'à la catégorie Juniors II (14 ans). Il s'appuie sur les recherches récentes résultant de l'analyse du développement des jeunes sportifs et leur accompagnement sur le long terme : le Développement à Long Terme de l'Athlète ou DLTA. Ces études émanant du Canada ont impacté de manière considérable le sport au Canada mais également en Belgique dans des fédérations sportives telles que celles du Hockey, du Tennis et maintenant la Danse Sportive avec des résultats remarquables.

Article 2 - Quels objectifs vise le circuit de compétitions du RSCC ?

2.1. Pour les plus jeunes

- Développer les aptitudes des plus jeunes athlètes en respectant leur niveau d'évolution.
- Éviter la spécialisation hâtive des athlètes dans une discipline ou l'autre. Tous les danseurs du RSCC participent aux 2 disciplines : latines et standards.
- Apprendre à l'athlète à privilégier l'amour du sport et de la performance, plus que l'amour de la victoire.
- Permettre aux jeunes athlètes d'évoluer et de s'améliorer à leur rythme en tant que sportif.
- Fédérer tous les entraîneurs de danse qualifiés pour participer au projet commun de création de futurs athlètes du TOP belge en respectant les prescrits tels que décrits dans ce règlement.

2.2. Pour les plus confirmés

- Profiter de l'expertise de moniteurs sportifs diplômés par la FWBDS ou par DSV.
- Avoir un aperçu des éléments à améliorer dans la performance sportive via une évaluation précise selon le système de jugement WDSF 3.0. adapté au RSCC.

Article 3 - Quelles sont les compétitions couvertes par ce règlement ?

Ce règlement sportif est d'application pour toutes les compétitions nommées « RSCC ». Le circuit du Rising Stars Challenge Circuit est destiné aux enfants de moins de 14 ans qui participent aux Compétitions sportives Régionales ou Nationales organisées en collaboration avec la FWBDS et DSV.

Les compétitions RSCC peuvent incorporer les catégories Juniors II qui sont soumises aux règlements de la FBDS.

La saison de danse couvre la période allant du 1er septembre au 31 août inclus.

Article 4 - Quelles sont les caractéristiques d'une compétition du RSCC ?

4.1. De quoi peut se composer une compétition RSCC ? :

Pour un RSCC Régional :

- D'une Compétition RSCC
- D'un Match Analysis
- D'un Training Camp
- D'une compétition pour Juniors II

Pour un RSCC National :

- D'une Compétition RSCC intégrée dans l'horaire national tout en conservant ses propres règles.

4.2. Qui peut participer aux compétitions RSCC ?

- Un couple d'athlètes : Le couple d'athlètes en Danse Sportive se compose en principe d'un garçon et d'une fille.
- Un athlète seul lors des compétitions Solo.

4.3. Quel est le format des Compétitions du RSCC ?

Le format des Compétitions en RSCC sera tel qu'il permet de progresser aux athlètes ayant participé à 7 Compétitions RSCC. La progression dans le niveau supérieur n'est pas obligatoire. Le couple peut rester en 2D, 4D, 6D ou 8D autant de temps que son développement personnel le nécessite. Une fois passé de niveau, le couple ne peut faire marche arrière.

A partir de 4D, il faudra 7 participations pour que le couple puisse passer en 6D.

Tous les couples participent obligatoirement aux 2 disciplines tout au long du RSCC.

4.3.1. Les catégories et les niveaux sont structurés comme suit :

Catégories et classes	Âge réel	Progression Dances	1	3	4	5	2	3	1	4	5	2
			VL	TG	VV	SF	QS	SB	CC	RB	PD	JI
Juveniles I	6-9 ans											
2 Dances			x						x			
4 Dances			x				x		x			x
6 Dances			x	x			x	x	x			x
8 Dances			x	x	x		x	x	x	x		x
5 Dances Latines									x	x	x	x
5 Dances Standards			x	x	x	x	x					
Juveniles II	10-11 ans											
2 Dances			x						x			
4 Dances			x				x		x			x
6 Dances			x	x			x	x	x			x
8 Dances			x	x	x		x	x	x	x		x
5 Dances Latines									x	x	x	x
5 Dances Standards			x	x	x	x	x					
Junior I	12-13 ans											
2 Dances			x						x			
4 Dances			x				x		x			x
6 Dances			x	x			x	x	x			x
8 Dances			x	x	x		x	x	x	x		x
5 Dances Latines									x	x	x	x
5 Dances Standards			x	x	x	x	x					
Open -14 ans	6-13 ans											
Latine									x	x	x	x
Standard			x	x	x	x	x					

Seuls les athlètes des catégories suivantes peuvent prendre part aux Championnats de Belgique, et ce selon les règles de la WDSF en termes d'âge :

- Juveniles I 5D Standards, 5D Latines;
- Juveniles II 5D Standards, 5D Latines ;
- Juniors I 5D Standards, 5D Latines.

Age Group	Year of the Competition	Year of the Competition	Year of the Competition
	2019	2020	2021
	Year of Birth	Year of Birth	Year of Birth
JUVENILE I	2010 or later	2011 or later	2012 or later
JUVENILE II	2008 or 2009	2009 or 2010	2010 or 2011
JUNIOR I	2006 or 2007	2007 or 2008	2008 or 2009

Une compétition RSCC peut être organisée le jour du championnat de Belgique. Les niveaux 5D latines et 5D Standards devenant les Championnats nationaux de leur niveau et catégorie.

4.3.2. Comment se structurent les compétitions solo ?

<ul style="list-style-type: none"> • Tous danseur qui le souhaite peut participer aux compétitions solo. A la différence des compétitions en couple, tous les danseurs sont ensemble sur la piste quel que soit leur niveau de prestation (2D, 4D, 6D, 8D, 5D st & lat). Ils attendent en bord de piste lorsqu'ils ne doivent pas danser la danse diffusée. • Les danseurs sont évalués de la même manière que les danses en couple et suivent le même système de points de promotion que pour les couples. • Un danseur peut donc commencer en 2D ou 4D mais devra avoir dansé 7 compétitions pour pouvoir passer en 6D. • Dans le cas où un danseur faisant de la compétition en couple veut participer aux compétitions solo, il danse dans le niveau dans lequel il preste. • Dans le cas où le danseur se sépare définitivement de son partenaire, il garde l'intégralité de ses points de participation aux compétitions en couple. • Lorsqu'un danseur ayant un partenaire fixe participe à une compétition solo, sa participation n'est pas comptabilisée pour le couple. • Lorsqu'un nouveau couple est composé de deux danseurs prestant en solo, ces derniers conservent leurs points de participation s'ils sont tous deux issus du même niveau de compétition. Une moyenne est faite avec la somme des points. Dans le cas contraire, ils redémarrent avec le nombre de points du danseur provenant du plus faible niveau.
<p>Article 5 - Comment procéder pour s'inscrire à une compétition du RSCC ?</p>
<p>5.1. Comment déterminer sa catégorie d'âge ?</p>
<p>5.1.1. Que se passe-t-il dans le cas où les partenaires ont des âges différents ?</p>
<p>Un couple entre dans la Compétition dans la catégorie d'âge qui lui correspond. Si les partenaires ont des âges différents, la catégorie du plus âgé prévaut.</p>
<p>5.1.2. Que se passe-t-il avec ses points de participation lors du changement de catégorie d'âge ?</p>
<p>Un couple passant d'une catégorie d'âge à une autre prend ses points de participation avec lui.</p>
<p>5.1.3. Que se passe-t-il lorsqu'un couple de Juniors I passe dans la catégorie Juniors II avec ses points de participation ?</p>
<p>Un couple quittant le circuit RSCC, emporte avec lui ses points de participation en Junior II. Un Junior I 6 Danses passe en Junior II Débutant, un Junior I 8 Danses passe en Junior II A et un Junior I 5D latines et 5D Standards passe en Junior II S Latines et Standards.</p>
<p>5.2. Comment déterminer son niveau ?</p>
<p>Un couple Juveniles I et II peut commencer indépendamment en 2D ou en 4D. Il peut monter de niveau de 2D vers 4D quand il le souhaite.</p>
<p>5.2.1. Comment procéder lors de la création d'un nouveau couple dont l'un des partenaires au moins a déjà participé à des compétitions RSCC ?</p>
<p>Lorsqu'un couple est composé de 2 athlètes dont l'un au moins a déjà participé à des Compétitions RSCC, chacun apporte la moitié de ses points de participation. En cas de décimale ; le nombre de points sera ramené à l'unité inférieure. Si les 2 danseurs proviennent de catégories d'âge et/ou de niveaux différents, alors le couple redémarre à 0 point dans le niveau de son choix.</p>
<p>5.2.2. Un garçon peut-il avoir plusieurs partenaires ?</p>
<p>Un garçon peut avoir plusieurs partenaires si elles appartiennent à des niveaux différents ou des catégories d'âge différentes.</p>
<p>5.3. Comment procéder pour s'inscrire aux compétitions RSCC ?</p>
<p>Les inscriptions aux Compétitions Nationales et Régionales doivent se faire via la plateforme Internet du programme de gestion de la compétition. Elles doivent parvenir au plus tard le lundi à midi la semaine</p>

précédant la compétition. Le lien donnant accès à cette plateforme d'inscription se trouve sur les pages Internet de la FWBDS, de DSV et/ou de la FBDS.
5.3.1. Que se passe-t-il en cas d'inscription tardive ?
Des inscriptions tardives ne seront acceptées que dans le cas où elles n'influencent pas le timing établi.
5.3.2. Dans quel niveau doit s'inscrire un couple étranger qui veut participer aux compétitions RSCC ?
Un couple étranger peut s'il le souhaite directement danser dans la catégorie Open -14 ans pour éviter les limitations de figures. Il est soumis néanmoins aux règles vestimentaires du règlement RSCC.
5.4. Quelles sont les exigences administratives pour pouvoir participer aux compétitions RSCC ?
5.4.1. Où doit s'affilier l'athlète ?
Un couple compétiteur ou danseur solo doit être membre d'un club affilié à DSV ou à la FWBDS. Les Commissions sportives régionales peuvent accepter d'autres couples de compétiteurs ou solo en tant que participants.
5.4.2. Faut-il avoir une carte de membre ?
Les compétiteurs qui désirent participer à des Compétitions Régionales ou Nationales peuvent être invités à s'identifier au moment de retirer leur dossard à l'aide de la carte de membre délivrée par l'une des ailes ou par un identifiant délivré par une fédération reconnue par la WDSF.
5.4.3. Faut-il avoir une licence de compétition ?
Pour participer à des Compétitions, un compétiteur doit faire la demande, via son club, d'une licence de compétition. Le formulaire « licence de Compétition » doit être dûment rempli et signé par l'un des deux parents ou tuteur légal de chaque enfant. Une copie de la carte d'identité ou du passeport du ou des compétiteur(s) doit y être jointe. Le formulaire de « licence de Compétition » doit être envoyé au secrétariat de la FWBDS ou de DSV qui, après vérification administrative, la valide.
5.4.5. Quel est le coût d'une licence de compétition ?
Le coût de la licence de compétition est de 12,5€ par danseur. Elle est valable du 1 ^{er} septembre au 31 août.
5.4.6. Faut-il être en possession d'une attestation médicale ?
Les compétiteurs qui se présentent à une compétition doivent être en bonne condition physique. Les membres de la FWBDS sont tenus de fournir une attestation médicale - avant la première participation ou en même temps que la demande de licence - au secrétariat de la FWBDS.
5.5. Comment procéder pour se désister à une compétition RSCC ?
5.5.1. Où envoyer la notification de désistement ?
Tout désistement doit exclusivement être envoyé par mail au secrétariat national et au secrétariat sportif régional de l'aile à laquelle l'athlète est affilié (FWBDS : sportandmedical@fwbds.be) au plus tard le samedi qui précède la compétition et ce avant midi.
5.5.2. Y a-t-il des pénalités à un désistement tardif ?
En dehors du délai décrit au point 5.5.1, les frais de participations resteront dus à l'organisateur. Le club responsable du couple sera informé de la situation.

Article 6 - Quelles sont les figures autorisées durant les compétitions de RSCC ?

Excepté pour les compétitions OPEN -14 ans, tous les niveaux doivent respecter la limite des figures se trouvant dans les livres techniques de la WDSF.

Un vérificateur sera désigné par le chairperson parmi une liste établie par les Directeurs des Commissions sportives de la FWBDS et de DSV pour vérifier le respect des figures et des règlements durant la compétition.

Article 7 - Quelles sont les tenues vestimentaires autorisées ?

Les tenues vestimentaires durant les compétitions RSCC suivent les règles de la WDSF :

Catégorie	Niveau	Règlement vestimentaire
Juveniles I et II (solo et couple)	2D, 4D, 6D, 8D, 5D st & lat	<i>WDSF Juveniles</i>
Juniors I (solo et couple)	4D, 6D, 8D, 5D st & lat	<i>WDSF Juniors I</i>
OPEN -14 (couple)		<i>WDSF Juniors I</i>

7.1. Quelles sont les règles vestimentaires de la WDSF ?

Lexique:

- black only (Bo)
- white (W)
- one colour except skin colour or black colour (C1nS/B)
- black (B) - means black and midnight blue
- any colour (C) - any colour including mixed colours
- any colour except skin colour (CnS)
- Long Sleeves/ed (LS) - length to the wrist, rolled up sleeves are NA
- Not allowed (NA), Only allowed (OA)

Partner Disc.	Male			Female		
	ST	LA		ST	LA	
Juvenile	W LS shirt or W/Bo LS polo neck Bo trousers/satin side stripe allowed Bo tie/bow tie Bo socks			W blouse leotard or T shirt Bo skirt	simple C1nS/B dress + panties	C1nS/B leotard with same colour skirt attached
	cuts and details – see appendix I			cuts and details – see appendix II		
Junior I	W LS shirt or W/Bo LS polo neck top Bo vest optional Bo trousers W bow tie to be worn with wing collared shirt B tie to be worn with plain shirt Bo socks	C shirt/top (tucked in or outside)TOP- breastbone CnS trousers		Competition dress J1 – CnS others – C	Competition dress J1 – CnS others – C	
Junior II Youth Adult Senior	B Jacket suit (B trousers B jacket W shirt B tie Or W tail shirt W bow tie)	B Tail suit (B trousers B tails W waistcoat W tail shirt W bow tie)	C Shirt/Top CnS trousers			

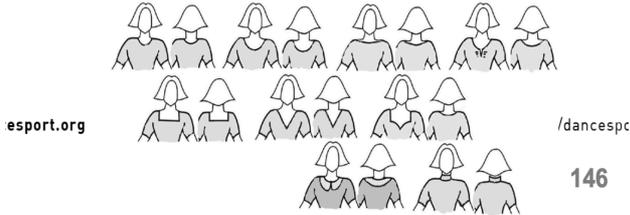
Appendix 2: Juvenile Female Dress

Combination of different materials in the same colour is allowed. If transparent (see through) materials are used, they must be lined with a non-transparent material in the same colour. Sleeves may be transparent. Draping and pleating is allowed. Buttons in colour of the dress and fabric covered buttons are allowed if they are used to button the dress, not as a decoration.

Small tear shaped opening on the back closed at the neck with a button or hook may be used, not longer than 15cm and not wider than 5 cm.

The two new skirt designs (interest and godets) – the volume of the skirt must not exceed 2 full circles – 4 half circles insert or up to 8 quarter circle inserts.

A. Necklines – allowed cuts, others - NA:

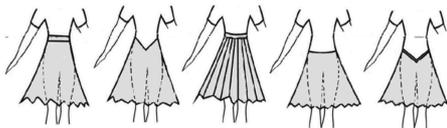


B. Sleeves – allowed cuts, others - NA:



C. Skirts:

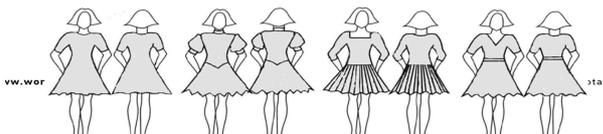
- plain or pleated, made of minimum 1 to maximum 3 half circles - **OA**, one simple circular underskirt allowed, bigger underskirt - **NA**.
- frills on the skirt or the underskirt, boning, soft boning or fishing line used in the hem of the skirt – **NA**
- length **must not** be more than 10 cm above the knee and not longer than just below the kneecap.
- allowed cuts, others - **NA**:



1. new styles that are allowed



Examples:



2. DECORATIONS, LIGHT EFFECTS				
Partner	Male		Female	
	ST	LA	ST	LA
Disc.				
Juv	Any decorations – NA Basic materials with light effects - NA		Any decorations – NA Basic materials with light effects - NA	
Jun I	Any decorations – NA Basic materials with light effects - NA		Decoration with light effects – NA (Decoration without light effects is allowed). Basic materials with light effects – NA	

3. SHOES, SOCKS, TIGHTS					
Partner Disc.	Male		Female		
	ST	LA	ST	LA	LA
Juv	Heel: may be max 2,5 cm B socks must be worn Shoes: black only (Bo)		Heel: block, may be max 3,5cm C short socks are allowed Tights: skin colour - OA , mesh - NA Shoes: any colour (c) included material with light effects (metallic, glitter,...), roller hook buckle, rhinestone buckles are allowed if they are used to buckle the shoes, not as a decoration.		
Jun I	Heel: max 2,5 cm B socks must be worn	Heel: max 3,5 cm B socks must be worn	Heel: may be max 5 cm short socks are allowed tights: mesh - NA		

4. HAIRSTYLES					
Partner Disc.	Male		Female		
	ST	LA	ST	LA	LA
Juv			Decoration, artificial hair parts and coloured hairspray - NA		
Jun I	If the hair is long it must be worn in a pony tail		Decoration with light effects and coloured hairspray - NA (Decoration without light effects are allowed)		

5. MAKE-UP					
Partner Disc.	Male		Female		
	ST	LA	ST	LA	LA
Juv, Jun I	Make-up - NA				

6. DECORATION JEWELLERY (not personal jewellery)					
Partner Disc.	Male		Female		
	ST	LA	ST	LA	LA
Juv	Decoration jewellery - NA				
Jun I	Decoration jewellery with light effects - NA (Decoration jewellery without light effects are allowed)				

Appendix 1: Juvenile Male Dress

- Top
- W plain long sleeved shirt or W/Bo long sleeved polo neck top
 - shiny or patterned materials - **NA**
 - shirt wing collar - **NA**
 - rolled up sleeves - **NA**
 - must be tucked in
- Trousers
- shiny or patterned materials - **NA**
 - side satin stripe allowed



7.2. Le danseur peut-il porter des marques de sponsor sur ses vêtements

La publicité de sponsors sur les tenues de compétition est admise aux conditions du règlement de la WDSF.

Article 8 - Comment s'organise une Compétition en RSCC ?

8.1. A combien s'élèvent les frais de participation ?

8.1.1. Quel est le tarif de base de la participation à la compétition ?

La participation au RSCC s'élève à 10€ par danseur. Ce montant inclut l'accès à la salle de compétition et sera à payer lors de l'enlèvement du dossard ou au moment de l'inscription en ligne si ce service est proposé. Ce tarif peut être augmenté lors de la réservation en ligne en raison de frais administratifs.

8.1.2. Que se passe-t-il si je ne prends pas mes billets en ligne mais préfère les acheter directement sur place ?

Dans le cas où l'organisateur propose un achat de billets en ligne, la somme à l'entrée de la salle peut être augmenté de 5€ maximum. La différence devra dans ce cas être annoncée.

8.1.3. Que se passe-t-il si je me désiste ?

En cas de non-participation, quelle qu'en soit la raison, après paiement des redevances de participation, ces droits de participation ne seront pas remboursés.

8.2. Comment se déroule la Compétition en RSCC

8.2.1. Quand les athlètes doivent-ils être présents dans la salle ?

Les compétiteurs doivent être présents au plus tard 1 h avant le début du premier passage de leur niveau et doivent se trouver prêts en tenue de danse ½ heure avant l'heure prévue du début.

8.2.2. Comment se structurent les passages ?

Les tours se structurent en fonction du nombre de participants de la manière suivante :

Nombre de couples de passages	nombre			
1-6 couples	1 ^{er} passage	/	/	Finale
7-12 couples	½ Finale	/	Petite Finale	Finale
13-24 couples	¼ Finale	½ Finale	Petite Finale	Finale

8.2.3. Quel temps le temps de repos prévu entre les différents passages d'une même catégorie ?

Le temps de repos minimum entre deux passages d'une même catégorie est de 10 minutes.

Dans les cas des compétitions OPEN et des Compétitions Junior I 5D, un délai suffisant est prévu pour que les athlètes puissent changer de tenue.

8.2.4. Quels sont les danseurs qui composent les séries lors des passages ?

Les séries de danseurs seront alternées dès le 1^{er} passage si le nombre de participants est supérieur à 8 couples.

8.2.5. Combien de couples de danse peuvent se trouver sur la piste ?

Le nombre de couples compétiteurs par série dépend de la surface de la piste de danse.

Piste de danse	Max. par série
180 à 190m ²	7
200 à 219 m ²	8
220 à 239 m ²	9
240 m ² à 250 m ²	10
Plus de 250 m ²	12

Le délégué sportif peut déroger à cette règle. La finale est dansée en une série.

8.2.6. Que se passe-t-il s'il y a moins de 4 couples de compétiteurs sur la piste ?

En cas de participation de moins de 4 couples compétiteurs dans une catégorie, le délégué sportif peut regrouper plusieurs niveaux.

Catégories	Niveaux regroupés
Juveniles I	2D, 4D, 6D, 8D
Juveniles II	2D, 4D, 6D, 8D

	Juveniles I & II	5D std et 5D lat
	Junior I	2D, 4D, 6D, 8D
8.2.7. En quoi consiste la compétition OPEN -14 ?		
Il s'agit d'une compétition dans laquelle les catégories Juvéniles I et II ainsi que les Juniors I sont mélangés. Les chorégraphies libres y sont autorisées. Les compétitions OPEN-14 sont organisées en danses standards et latines. Un couple peut choisir d'y participer exclusivement à une seule discipline, contrairement aux compétitions de Niveau où tous les danseurs doivent y danser tant les danses latines que les danses standards.		
8.2.8. Combien de temps dure une danse ?		
Dans toutes les séries de compétition, le temps minimum de danse est de 1 minute 30 et de 2 minutes maximum par danse. Le délégué sportif a le droit d'adopter un temps plus ou moins long lorsqu'il est d'avis qu'un temps de jugement plus long ou plus court est nécessaire.		
8.2.9. Combien de temps dure le Paso Doble ?		
Pour le Paso Doble, le temps minimum va jusqu'au 2 ^{ème} high-light pendant la saison et au maximum jusqu'au 3 ^{ème} high-light lors des Championnats de Belgique.		
8.2.10. Quelles sont les particularités de la musique utilisée ?		
Le type de musique doit être conforme aux prescriptions des règlements de la WDSF. Les tempi sont ceux prescrits par les règlements de la WDSF.		
8.3. Quelles sont les particularités de l'horaire du RSCC ?		
<ul style="list-style-type: none"> • Un timing sera établi par le chairperson. Celui-ci reprend l'heure de début du premier passage de chaque niveau, les pauses, la superficie de la piste, le numéro de téléphone du secrétariat des compétitions, ainsi que celui de la salle ou de l'organisateur durant la compétition. • Le timing de la compétition sera publié sur le site web et envoyé par e-mail aux clubs participants au plus tard le mercredi avant la compétition. Le timing doit pouvoir être consulté dans la salle durant la compétition. • Entre le premier passage et la proclamation des résultats, il ne pourra y avoir plus de 4 heures. • Toutes les finales et remises des prix des Juveniles devront avoir lieu avant 15h le dimanche et avant 20h le samedi. • Toutes les finales et remises des prix des Juniors devront avoir lieu avant 17h le dimanche et 20h le samedi. • Chaque enfant, en tenue de danse, recevra une médaille lors de la remise des prix de sa catégorie et de son niveau. • Au cas où le déroulement de la compétition l'exige, le délégué sportif peut, en accord avec l'organisateur, déroger au timing établi. 		
Article 9 - Comment évalue-t-on les compétitions du RSCC ?		
Tant la finale que la petite finale seront évalués selon le système de jugement AJ3 3.0 adapté au circuit de compétition « Rising Stars Challenge Circuit ».		
Le couple sera évalué individuellement selon l'Absolute Judging System. Les couples ne seront donc pas classés (excepté pour les niveaux 5D lors du Championnat national ou régional) Chaque danseur ayant participé à la compétition recevra une médaille.		
9.1. Quels sont les critères de jugement en RSCC		
9.1.1. Comment sont répartis les critères d'évaluation durant la compétition ?		
<p>Dans les compétitions de niveau, le couple sera évalué sur ses aptitudes techniques (TQ, PS), dans les OPEN, les aptitudes plus artistiques seront évaluées (CP, MM)</p> <p>Les juges recevront donc leurs critères WDSF :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les juges reçoivent TQ et PS pour les Compétitions par catégories. • Les juges reçoivent CP et MM pour l'Open -14 ans. 		

Les juges établiront les pondérations suivantes :

- 1 dans le cas de regroupement de niveau et qu'il faudrait donner une note à un couple ne dansant pas la danse.
- 2 pour « parfois »
- 3 pour « souvent »
- 4 pour « presque toujours »

9.2. Quand le couple récupérera-t-il son évaluation ?

Les fiches d'évaluation seront mises aux moniteurs dans les jours qui suivent la Compétition.

9.3. Quels sont les critères d'évaluation des Danses Standards ?

9.3.1. Les composantes et sous-composantes de jugement dans les catégories et niveaux du RSCC sont les suivantes :

Sous-composante Composante de jugement	Posture	Foot Skills
<u>Technical Quality</u> (TQ)	Production d'une structure corporelle alignée (tête, épaules, cage thoracique, jambes et pieds) en position statique et pendant le mouvement.	Exécution du travail de pieds avec les bonnes actions de talon-pointe.
	Physical Communication	Time and Space
<u>Partnering Skills</u> (PS)	La coordination et l'utilisation des contacts physiques du corps et des mains.	Maintien d'une connexion entre les partenaires et synchronisation des mouvements du corps.

9.3.2. Les composantes et sous-composantes de jugement dans l'Open -14 ans du RSCC sont les suivantes :

Sous-composante Composante de jugement	Characterization	Energy Application
<u>Choreography and Presentation</u> (CP)	Exécution des mouvements avec les caractéristiques techniques et expressives d'une danse.	Démonstration de la capacité d'utiliser un haut niveau d'énergie en vitesse, volume ou déplacement.
	Timing	Rhythm
<u>Movement to Music</u> (MM)	Les pas de danse et figures sont dans le tempo de la musique.	Les pas de danse et figures sont exécutés en tenant compte des accents de la musique.

9.4. Quels sont les critères d'évaluation des Danses Latines ?

9.4.1. Les composantes et sous-composantes de jugement dans les catégories et niveaux du RSCC sont les suivantes :

Sous-composante Composante de jugement	Posture	Foot Action	Latin Actions
<u>Technical Quality</u> (TQ)	Production d'une structure corporelle alignée (tête, épaules, cage thoracique, jambes et pieds) en position statique et pendant le mouvement.	Le travail de pieds est en accord avec la danse (talon en paso doble, pointe ailleurs...)	Exécution des pas avec un travail de hanches et de jambes adéquat.
	Physical Communication	Synchronization	
<u>Partnering Skills</u> (PS)	La connexion physique permet de créer du « Lead and Follow ».	Il y a synchronisation des pas dansés côte à côte ou en miroir.	

9.4.2. Les composantes et sous-composantes de jugement dans l'Open -14 ans du RSCC sont les suivantes :

Sous-composante	Characterization	Energy Application
Composante de jugement		
Choreography and Presentation (CP)	Exécution des mouvements avec les caractéristiques techniques et expressives d'une danse.	Démonstration de la capacité d'utiliser un haut niveau d'énergie en vitesse, volume ou déplacement.
	Timing	Rhythm
Movement to Music (MM)	Les pas de danse et figures sont dans le tempo de la musique.	Les pas de danse et figures sont exécutés en tenant compte des accents de la musique.

9.5. Que se passe-t-il en cas d'infraction à la limitation de figures lors des compétitions par niveau du RSCC ?

Le couple sera averti à un avertissement qui sera répertorié. Le responsable appellera le coach et/ou le couple de danse de sorte à lui spécifier précisément l'élément chorégraphique à modifier.

En cas de récidive :

- La fiche d'évaluation sera vierge d'évaluation des juges.
- La Compétition ne sera pas comptabilisée dans les 7 compétitions nécessaires à une progression de catégorie.

Article 10 - Qui sont les juges en Compétition RSCC ?

10.1. Quelle certification faut-il avoir pour juger un RSCC ?

- Les membres belges du jury sont tenus d'être en possession d'une licence reconnue par la FWBDS ou DSV. Les juges étrangers doivent être en possession d'une licence émise par une fédération membre de la WDSF.
- En cas d'organisation régionale, les ailes peuvent mandater leurs moniteurs ou candidats sportifs initiateurs.
- Le « WDSF Adjudicators Code of Conduct » est d'application.

10.2. Combien de juges faut-il pour juger un RSCC ?

- Les organisateurs de Compétitions Nationales sont libres de déterminer une partie de la composition de leur jury.
- Pour une compétition RSCC, il faut un minimum de 4 juges.
- Le même panel de juges sera désigné par catégorie et niveau durant toute la durée de la Compétition.

10.3. Quelles règles faut-il respecter dans la composition d'un panel de juges du RSCC ?

- Pour chaque catégorie et niveau, la composition du jury ne peut comprendre les combinaisons suivantes : Couples mariés, membres de la famille jusqu'au 2^{ème} degré, et/ou des personnes qui forment un ménage.
- Au cas où un jury est incomplet, le délégué sportif pourra faire appel à un juge FBDS, un professeur de danse, ou un juge étranger présent dans la salle. Dès son arrivée, le juge invité reprendra sa place.

Article 11 - Quelles sont les règles à respecter pour garantir un bon déroulement d'une Compétition en RSCC ?

11.1. La vérification officielle des fédérations

Les Commissions de DSV et de la FWBDS désigneront un chairperson pour chaque compétition. Il aura pour mission de vérifier le bon déroulement de la compétition et d'attirer l'attention de l'organisateur sur toute infraction au règlement. Il pourra prendre toutes les mesures nécessaires pour éviter que des erreurs administratives d'organisation puissent entraîner des nuisances aux compétiteurs.

11.2. La vérification personnelle de chacun des participants (ce compris les parents)

- Les athlètes et le public, dont les parents, s'engagent à utiliser l'image d'une tierce personne en respectant la législation relative au droit à l'image et au respect de la vie privée.
- Les athlètes et leurs parents s'engagent à agir dans un esprit de Fair-play. Ils manifestent toujours du respect pour autrui et pour ses biens tant privés que publics. Ils ne manifestent ni comportement violent ou insultant, ni intimidation.
- Les athlètes se comportent de manière conforme aux règles, prescrits, lignes de conduite et décisions de DSV et de la FWBDS ou de leur délégué.

11.3. Comment procéder en cas d'accident ?

- Le formulaire de déclaration « Assurance accidents corporels » est disponible auprès du secrétariat sportif de chaque aile ou sur le site Internet de l'aile responsable.
- Le formulaire de déclaration doit être complété et signé par un médecin et envoyé au secrétariat de l'aile concernée.
- Se référer à la FWBDS ou DSV en matière de de responsabilité civile et d'accidents.